

Департамент социальной политики Администрации города Кургана
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 41»

<p>«Рассмотрено» на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла  /Санникова Л.В./ Протокол № <u>1</u> от «<u>24</u>» <u>августа</u> 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по учебно- воспитательной работе МБОУ «СОШ №41»  /Хохрякова Н.А./ «<u>24</u>» <u>августа</u> 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «СОШ № 41»  Малахова В.В./ Приказ № <u>157</u> от «<u>21</u>» <u>августа</u> 2020 г.</p> 
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Литература
Предметная область «Русский язык и литература»
10-11 классы

Составитель: Санникова Л. В., учитель
русского языка и литературы, высшей
квалификационной категории

г. Курган, 2020

Рабочая программа учебного предмета «Литература» среднего общего образования составлена на основе

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1578);
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ № 41», утвержденной приказом директора школы № 113 от 24.08.2020;
- Положения о рабочей программе учебного предмета (курса) МБОУ «СОШ № 41»;
- с учётом программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- М.: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2015;

Блоки «Родная (региональная) литература» и «Литература народов России» изучаются в предмете «Родная литература».

Программа рассчитана на 102 часа в 10 классе и 102 часа в 11 классе.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; • принятие гуманистических ценностей, осознанное,

уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД: выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД: выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание

принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

II. Содержание учебного предмета

10 класс (102 ч.)

I. Введение. (1)

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

II. Из литературы 1-й половины XIX века (14ч)

1. А.С. Пушкин. (5)

А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».

Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

2. М.Ю. Лермонтов. (4)

Особенности поэтического мира.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)

«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.

Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

3. Н.В. Гоголь. (5)

Художественный мир Н.В. Гоголя.

Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*».

Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*».

Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

III. Из литературы 2-й половины XIX века (86)

1. Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. (1)

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

2. А.Н. Островский. (9)

Жизненный и творческий путь. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*».

Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Образ Катерины в свете критики. Н.А. Добролюбов «*Луч света в темном царстве*».

Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «*Гроза*»

Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*».

РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

3. И.А. Гончаров. (6)

Личность и творчество.

Роман «*Обломов*». Утро Обломова.

К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).

Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).

Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»

4. И.С. Тургенев. (9)

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор).

Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*».

Мир «отцов» в романе.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия.

РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева

РР Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева

5. Н.Г. Чернышевский. (3)

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*»

Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»»

Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

6. Н.А. Некрасов. (9)

Основные вехи жизни и творчества.

Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.).

Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.)

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика.

Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.

Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.

Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «*Кому на Руси жить хорошо*»

«Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

Письменная работа по творчеству Н.А. Некрасова.

7. Ф.И. Тютчев. (4)

Жизнь и поэзия.

Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа...*», «*Полдень*», «*Тени сизые смешались*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*»).

Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах...*» и др.). «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность («*Нам не дано предугадать...*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева» («*О, как убийственно мы любим...*», «*Я встретил вас — и все былое...*» и др.).

Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева («*Умом Россию не понять*»).

8. А.А. Фет. (6)

Жизнь и творчество.

Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*», «*Шепот, робкое дыханье...*» и др.).

Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*На заре ты ее не буди...*» и др.).

Письменная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

9. Н.С. Лесков. (2)

Жизненный и творческий путь.

Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».

10. М. Е. Салтыков-Щедрин. (5)

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).

РР Подготовка к домашнему сочинению «*Сказка в традициях М.Е. Салтыкова-Щедрина*»

11. А.К. Толстой. (2)

Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*» и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Край ты мой, родимый край...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*» и др.).

12. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. (1)

13. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». (4)

История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие.

Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.

Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.

Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.

14. «Мысль семейная» и её развитие в романе. (2)

«Мысль семейная» и её развитие в романе.

Наташа Ростова и женские образы в романе.

15. «Мысль народная» в романе. (8)

Анализ отдельных «военных» глав романа.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.

Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого

РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н. Толстого «*Война и мир*»

РР сочинение по роману Л.Н. Толстого «*Война и мир*»

16. Ф.М. Достоевский. (8)

Жизненный и творческий путь.

Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.

Сонечка как нравственный идеал автора.

Роман «Преступление и наказание»: за и против

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

17. А.П.Чехов. (7)

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)

Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).

Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».

Образ сада и философская проблематика пьесы.

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Новаторство Чехова-драматурга.

IV. Обобщение материала историко-литературного курса. (1)

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

11 класс (102 ч.)

I. Введение (1)

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

II. Русская литература начала XX века (1)

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

III. Писатели-реалисты начала XX века (18 ч)

1.И.А. Бунин (5)

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.

2. М. Горький (7)

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

РР Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.

РР Сочинение по творчеству М.Горького.

3. А.И.Куприн (4)

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

4. Л.Андреев (2)

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

IV. «Серебряный век» русской поэзии. (1)

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

V. Символизм и русские поэты-символисты (13 ч)

1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (2)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

2. В. Я. Брюсов (1)

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

3. К.Д. Бальмонт (2)

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. Стихотворения «Будем как солнце, Забудем о том...», «Я мечтою ловил уходящие тени...» и др.

Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)

4. А.А. Блок (8)

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стих. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока

«Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

РР Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.

РР Сочинение по творчеству А.Блока.

VI. Преодолевшие символизм (13 ч)

1. И.Ф. Анненский (2ч)

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

2. Н.С. Гумилёв (1)

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Носорог», «Как конквистадор в панцире железном...».

3. А. А. Ахматова (4)

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...». Тема творчества в лирике А.А. Ахматовой. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой.

«Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

4. М. И. Цветаева (5)

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Попытка ревности» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»).

Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.

Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.

5. О.Э.Мандельштам (1)

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.

VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» (3)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (15 ч)

1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (3)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

2. В. В. Маяковский (6)

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками.

Письменная работа по творчеству В.Маяковского.

3. С. А. Есенин (6)

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Клен ты мой опавший...», «Гой ты, Русь моя родная...».

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

РР Сочинение по творчеству С.Есенина.

IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (24)

1. Произведения отечественной прозы 30-х годов (3)

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

2. М. А. Шолохов (7)

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

РР Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

3. М.А.Булгаков (6)

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».
«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.
Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе
Тема любви и творчества в проблематике романа.

РР Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.

4. Б.Л. Пастернак (4)

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.

Философские мотивы лирики Б.Пастернака.

Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.

5. А. П. Платонов (2)

Самобытность художественного мира А.Платонова

Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

6. В.В. Набоков (2)

Жизнь и творчество В.В.Набокова.

Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

X. Литература периода Великой Отечественной войны. (4)

1. Лирика и проза военных лет (2)

Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

2. А. Т. Твардовский (1)

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «В тот день, когда окончилась война...», «О сущем», «Памяти матери».

3. Н. А. Заболоцкий (1)

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта. «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Я не ищу гармонии в природе...».

XI. Литературный процесс 50-80-х гг. (7 ч)

1.Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий (2)

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

2.В.М. Шукшин (1)

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

3. В.Г. Распутин (1)

Тема русской деревни в современной прозе. «Прощание с Матерой».

4. А.И. Солженицын (3)

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

XII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

III. Тематическое планирование

10 класс

№п /п	Раздел	Кол-во часов	Выполнение практической части	
			Контрольные работы	Творческие работы
1	Введение	1		
2	Из литературы 1-й половины XIX века	14	1	
3	Из литературы 2-й половины XIX века	86	3	8
4	Обобщение материала историко-литературного курса.	1		
	Итого:	102	4	8

11 класс

№п /п	Раздел	Кол-во часов	Выполнение практической части	
			Контрольные работы	Творческие работы
1	Введение	1		
2	Русская литература начала XX века	1		
3	Писатели-реалисты начала XX века	18	1	2
4	«Серебряный век» русской поэзии.	1		
5	Символизм и русские поэты-символисты	13	1	2
6	Преодолевшие символизм	13	1	
7	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	3		
8	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	15	1	2
9	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	24	1	2
10	Литература периода Великой Отечественной войны.	4		
11	Литературный процесс 50-80-х гг.	7		
12	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	2		
	Итого:	102	5	8