

Департамент социальной политики Администрации города Кургана  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 41»

**«Рассмотрено»**

на заседании методического объединения  
учителей

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**«Утверждаю»**

Директор  
МБОУ «СОШ № 41»

\_\_\_\_\_  
/ Корабицина А.В./

Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа

«Краски радуги»

Уровень освоения программы: стартовый

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Автор - составитель: Мошкина Н.С.  
учитель начальных классов

г. Курган, 2022

## Содержание

№	Название
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка</b>
1.1.1	Направленность программы
1.1.2	Актуальность программы
1.1.3	Отличительные особенности программы
1.1.4	Адресат программы
1.1.5	Срок реализации (освоения) программы
1.1.6	Объем программы
1.1.7	Формы обучения, особенности организации образовательного процесса
1.1.8	Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)
1.1.9	Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)
1.1.10	Наличие талантливых детей в объединении
1.1.11	Уровни сложности содержания программы
<b>1.2</b>	<b>Цели и задачи программы. Планируемые результаты</b>
1.2.1	Цель и задачи программы, планируемые результаты
<b>1.3</b>	<b>Рабочая программа</b>
1.3.1	Учебный план
1.3.2	Содержание программы
1.3.3	Тематическое планирование
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
<b>2.1</b>	Календарный учебный график
<b>2.2</b>	Формы текущего контроля / промежуточной аттестации
<b>2.3</b>	Материально-техническое обеспечение
<b>2.4</b>	Информационное обеспечение

<b>2.5</b>	Кадровое обеспечение
<b>2.6</b>	Методические материалы
<b>2.7</b>	Оценочные материалы
<b>2.8</b>	Список литературы

## 1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Актуальность программы	Рисование является одним из средств творческого познания и эстетического развития человека. Занимаясь рисованием, ребенок развивает в себе такие качества как наблюдательность, эстетическое восприятие, творческие способности, художественный вкус. Совершенствует определенные способности: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координация глаза, владение кистью рук.
Отличительные особенности программы	Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.
Адресат программы	Обучающиеся 7-11 лет
Срок реализации (освоения) программы	4 года
Объем программы	90 часов
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Главное условие успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку.
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Не предполагаются
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Особенностей реализации программы для обучающихся с ОВЗ нет, создание специальных условий не требуется.

Наличие талантливых детей в объединении	<p>Для повышения эффективности обучения и воспитания одаренных детей в системе дополнительного образования дидактическая модель образовательного процесса сочетается с субъектно-ориентированным обучением.</p> <p>В процессе сопровождения развития одаренных детей педагог последовательно реализует следующие <i>этапы</i> своей деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>диагностика</i>, которая предполагает открытие и констатацию в развитии ребенка его интересов, склонностей, одаренности. Выявление талантливых детей связывается с задачами обучения и воспитания, оказания необходимой юным дарованиям психолого-педагогической помощи и поддержки;</li> <li>2) <i>определение стратегии и тактики сопровождения</i> конкретного одаренного ребенка, модели его обучения и воспитания;</li> <li>3) <i>создание условий</i> для раскрытия и развития способностей юных дарований;</li> <li>4) <i>анализ промежуточных результатов</i> психолого-педагогического сопровождения одаренного ребенка.</li> </ol>
Уровни сложности содержания программы	Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу (1 класс – 33 часа в год, 2 класс – 20 часов в год, 3 класс – 20 часов в год, 4 класс – 17 часов в год). Общий объем времени изучения курса составляет 90 часов.
1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p>Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.</p> <p>Поставленная цель раскрывает в триединстве следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;</li> <li>• художественно-творческой – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;</li> <li>• технической – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства.</li> </ul> <p><i>Предметные результаты</i> изучения программы «Краски радуги» является формирование следующих знаний и умений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, торжество, гармония, соотношение, часть и целое.</li> <li>• Сформировать и закрепить представления о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;</li> <li>• Ознакомить обучающихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;</li> </ul> <p><i>Личностными результатами</i> изучения программы «Краски радуги» является формирование следующих умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</li> </ul>

- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других;
- Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- Формирование духовных и эстетических потребностей;
- Овладение приемами и техниками изобразительной деятельности;
- Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- Умение работать самостоятельно и в группе;
- Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения.

*Метапредметные результаты* изучения программы «Краски радуги является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- Выполнять последовательность действий на занятиях;
- Уметь выстраивать свой план работы, наработанный на занятиях в объединении;
- Учиться анализировать завершенность и поэтапную работу;
- Учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- Учиться высказывать свое предложение на основе работы с иллюстрацией;
- Учиться самостоятельно работать над композицией и выбранной темой.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью своего чувства и мировосприятия;

делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в использовании рабочего материала, добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя полученные знания и свой жизненный опыт и информацию, полученную в ходе занятий;

перерабатывать полученную информацию, делать вывод в ходе работы.

Коммуникативные УУД:

уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) доносить свою информацию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- б) оформлять свою мысль в устной и письменной форме;
- в) совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;

уметь согласованно, работать в группах;

г) учиться планировать свою работу в группе;

д) учиться распределять между участниками проекта работу;  
 е) понимать общую часть проекта и точно выполнять свою часть работы;  
 ё) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).  
 Формы проведения занятий обусловлены тематическим планированием и предполагают: беседы по теории и истории изобразительного искусства, занятия – практикумы (в том числе рисование с натуры, по представлению, по наблюдениям).

### 1.3. Рабочая программа

#### Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план	№ п/п	Название раздела программы	1 год обучения			Формы промежуточной аттестации
			Количество часов			
			Всего	Теория	Практика	
1.	Радужный мир	33	9	24	Практическая работа	
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>9</b>	<b>24</b>		
	№ п/п	Название раздела программы	2 год обучения			Формы промежуточной аттестации
			Количество часов			
			Всего	Теория	Практика	
1.	Основы художественной грамоты	20	8	12		
2.	Графика	14	4	10	Практическая работа	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>		
	№ п/п	Название раздела программы	3 год обучения			Формы промежуточной аттестации
			Количество часов			
			Всего	Теория	Практика	
1.	Основы художественной грамоты	20	6	14		
2.	Графика	14	4	10	Практическая работа	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>		
	№ п/п	Название раздела программы	4 год обучения			Формы промежуточной аттестации
			Количество часов			
			Всего	Теория	Практика	
1.	Основы изобразительной грамоты	17	4	13		

	2.	Декоративно - прикладное искусство	17	5	12	Итоговая практическая работа
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	
Содержание программы	<p><b>Содержание программы</b>  <b>Первый год обучения</b>  1. Радужный мир(33 ч)  «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы (Введение в образовательную программу)  «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.  «Изображать можно пятном». Акварель, обработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно»  «Изображать можно пятном». Кляксография в черном цвете. Превратить пятно в зверушку.  «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Обработка приема: приманивание кисти боком, от светлого к темному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.  «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.  «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.  «Изображать можно в объеме». Превратить комоч пластилина в птицу. Лепка. Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»  «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.  «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в кругу. Гуашь. Отработка приема: смешение цвета с белилами.  Рисуем дерево тампованием. Создание творческой работы на основе собственного замысла с использованием художественного материала.  «Зимний лес». Характер дерева. Ограниченная палитра. Изобразительные свойств гуаши.  «Портрет снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.  Урок – игра: общение по телефону.  «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.  Урок – игра: общение по телефону.  «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.  «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома линия зигзага.  «Елочка - красавица». Впечатления о предыдущем празднике. Творческая работа.  «Кто живет под снегом». Урок – игра на развитие воображения холодные и теплые цвета. Гуашь, акварель (по</p>					



выбору).

«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приема – волнистых линий. Закрепление навыка – примакивание кисти. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.

«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.

«Волшебная птица весны». Теплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

«Моя мама». Творческая работа.

«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.

Игра «Мы гномики».

«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

«Орнамент из цветов, листьев, бабочек для украшения коврика».

Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Заключительное занятие: выставка работ.

### **Второй год обучения**

1. Основы художественной грамоты. (20 ч.)

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомства с планом работы. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Натюрморт из трех предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциации. Теплые цвета. Стихия – огонь. Акварель, рисование по методу ассоциации. Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».

Пластика линии. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

2. Графика (14 ч.)

Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнение на выполнение линии разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матрицы.

«Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая. Собственная.

### **Третий год обучения**

1. Основы художественной грамоты (20 ч.)

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель. Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.

Изобразительные свойства гуаши.

«Дворец снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь

«Портрет Снегурочки». Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративные материалы.

«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

«Аттестационная творческая работа». Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

2.Графика (14 ч.)

«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразительное настроение.

«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

#### **Четвертый год обучения**

1.Основы изобразительной грамоты (17 ч.)

Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «впечатление о лете».

Фломастеры.

«Деревья». Пленерные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.

Форма, структура.

Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.

Акварель.

Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заостренное палочкой. Предметы и пространство. Живая и статистическая композиция.

Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.

Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отображения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки.

«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

«Скачущая лошадь». Движения в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.

<p>«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.</p> <p>2. Декоративно-прикладное искусство (17 ч.)</p> <p>Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.</p> <p>«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромное декоративной росписи.</p> <p>Освоение приема кистевая роспись. Беседа «голубая сказка гжели».</p> <p>«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы.</p> <p>Кистевая роспись. Гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.</p> <p>«Цветы, бабочки». Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.</p> <p>Плакат – вид прикладной графики. Поздравления ко дню учителя.</p> <p>Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.</p> <p>Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приемов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.</p> <p>Открытка. Поздравление с 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.</p> <p>Холодный батик – особенности его как вида декоративно-прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.</p> <p>«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.</p> <p>«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.</p> <p>Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного театра. Орнамент. Работа над образом.</p> <p>Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.</p> <p>Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выполнение главного.</p> <p>Выражение образа, чувств, с помощью природных чувств и линий.</p>							
Тематическое планирование	№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
	<b>Первый год обучения Радужный мир - 33 ч</b>						
	1	Введение в образовательную программу		1 ч	Знакомство с королевой Кисточкой». Условие безопасной работы	Урок-игра	Теоретическая грамотность

		2	Что могут краски?		1 ч	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	Индивидуальная	Практическая работа
		3	Изображать можно пятном		1ч	Акварель, обработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно»	Индивидуальная	Практическая работа
		4	Изображать можно пятном		1ч	Кляксография в черном цвете. Превратить пятно в зверушку.	Индивидуальная	Практическая работа
		5	Осень. Листопад		1ч	Смешение теплых цветов. Акварель. Обработка приема: приманивание кисти боком, от светлого к темному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	Индивидуальная	Практическая работа
		6	Силуэт дерева		1ч	Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	Индивидуальная	Практическая работа
		7	Грустный дождик		1ч	Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	Индивидуальная	Практическая работа
		8	Изображать можно в объеме		1ч	Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	Индивидуальная	Практическая работа
		9	Красоту нужно уметь замечать		1ч	Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	Индивидуальная	Практическая работа

		<b>10</b>	Узоры снежинок		1ч	Ритм. Орнамент в кругу. Гуашь. Отработка приема: смешение цвета с белилами.	Индивидуальная	Практическая работа
		<b>11</b>	Рисуем дерево тампованием		2ч	Создание творческой работы на основе собственного замысла с использованием художественного материала.	Индивидуальная	Практическая работа
		<b>12</b>	Зимний лес		1ч	Характер дерева. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	Индивидуальная	Практическая работа
		<b>13</b>	Портрет снегурочки		2ч	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета	Индивидуальная	Практическая работа
		<b>14</b>	Общение по телефону.		1ч		Урок – игра	Теоретическая грамотность
		<b>15</b>	К нам едет Дед Мороз		2ч	Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.	Индивидуальная	Практическая работа
		<b>16</b>	Общение по телефону.		1ч		Урок-игра	Теоретическая грамотность
		<b>17</b>	Снежная птица зимы		1ч	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	Индивидуальная	Практическая работа
		<b>18</b>	Дом снежной птицы		2ч	Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома линия зигзага.	Индивидуальная	Практическая работа
		<b>19</b>	Елочка - красавица		1ч	Впечатления о предыдущем празднике. Творческая работа.	Индивидуальная	Практическая работа
		<b>20</b>	Кто живет под снегом».		1ч	Развитие воображения холодные и теплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	Урок – игра	Теоретическая грамотность
		<b>21</b>	Красивые рыбы		1ч	Гуашь. Отработка приема – волнистых линий. Закрепление	Индивидуальная	Практическая работа

				навыка – примакивание кисти. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.		
22	Мы в цирке		1ч	Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуюем и играем.	Индивидуальная	Практическая работа
23	Волшебная птица весны		2ч	Теплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. «Моя мама».	Индивидуальная	Творческая работа.
24	Цветы и травы		1ч	Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы гномики».	<b>Урок-игра</b>	Теоретическая грамотность
25	Цветы и бабочки		2ч	Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь	Индивидуальная	Практическая работа
26	Орнамент это...		1ч	Орнамент из цветов, листьев, бабочек для украшения коврика	Индивидуальная	Проверочная работа
27	Понятие «стилизация».		1ч	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Заключительное занятие: выставка работ.	Индивидуальная	Выставка работ
<b>Второй год обучения, Основы художественной грамоты - 20ч</b>						
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы		1ч	Знакомства с планом работы. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	Коллективная	Теоретическая грамотность
2	Понятие «тон»		1ч	Натюрморт из трех предметов Одноцветная акварель – «гризайль» Тоновая растяжка.	Индивидуальная	Практическая работа

		<b>3</b>	Рисующий свет		2ч	Трансформация плоскости в объем Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	Индивидуальная	Практическая работа
		<b>4</b>	Холодные цвета		1ч	Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциации. Теплые цвета. Стихия – огонь. Акварель, рисование по методу ассоциации. Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».	Индивидуальная	Практическая работа
		<b>5</b>	Пластика линии		1ч	Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	Индивидуальная	Практическая работа
<b>Графика - 14 ч.</b>								
		<b>6</b>	Вводное занятие, введение в тему		1ч	Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями.	Коллективная	Теоретическая грамотность
		<b>7</b>	Листья и веточки		3ч	Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнение на выполнение линии разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	Индивидуальная	Практическая работа
		<b>8</b>	Осенние листья		2ч	Композиция и использование живых листьев в качестве матрицы.	Индивидуальная	Практическая работа
		<b>9</b>	Живая линия		4ч	«Живая» линия – тушь, перо.	Индивидуальная	Практическая работа
		<b>10</b>	Натюрморт		4ч	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая. Собственная.	Индивидуальная	Практическая работа
<b>Третий год обучения, Основы художественной грамоты - 20ч.</b>								
		<b>1</b>	Природная форма – лист.		1ч	Тоновая растяжка цвета, акварель. Натюрморт. Основные и	Индивидуальная	Практическая работа

				дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.		
2	Дворец снежной королевы		1ч	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь	Индивидуальная	Практическая работа
3	Портрет Снегурочки		1ч	Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	Индивидуальная	Практическая работа
4	Цветы весны		1ч	Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративные материалы.	Индивидуальная	Практическая работа
5	Прогулка по весеннему саду		1ч	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	Групповая	Практическая работа
6	Аттестационная творческая работа		1ч	Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	Индивидуальная	Практическая работа
<b>Графика - 14ч</b>						
7	«Город» - цветовой фон в технике монотипии		4ч	Дома – линиями, штрихами. Люди силуэты. Цвет как выразительное настроение.	Индивидуальная	Практическая работа
8	«Терема».		4ч	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	Индивидуальная	Практическая работа
9	Поздравление.		2ч	Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	Индивидуальная	Практическая работа
10	Открытка – поздравление		2ч	Использование аппликации, орнаментики. Шрифт..	Групповая	Творческая работа
11	Творческая		2ч	Свободный выбор техники и	Индивидуальная	Аттестационная



	аттестационная работа.			материалов.	ная	работа
<b>Четвертый год обучения, Основы изобразительной грамотности - 17ч</b>						
<b>1</b>	Вводное занятие		1ч	Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «впечатление о лете». Фломастеры	<b>Коллективная</b>	Теоретическая грамотность
<b>2</b>	Деревья		1ч	Пленерные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива Форма, структура.	Индивидуальная	Практическая работа
<b>3</b>	Зарисовка растений с натуры в цвете		2ч	Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	Индивидуальная	Практическая работа
<b>4</b>	Натюрморт		2ч	Наброски графическими материалами: тушью, заостренное палочкой. Предметы и пространство. Живая и статистическая композиция.	Индивидуальная	Практическая работа
<b>5</b>	Осенний натюрморт		2ч	Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	Индивидуальная	Практическая работа
<b>6</b>	Небо в искусстве		1ч	Использование цвета в живописи для отображения эмоционального состояния..	Индивидуальная	Творческая работа
<b>7</b>	Монотипия.		2ч	«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки.	Индивидуальная	Практическая работа
<b>8</b>	Зимние забавы		1ч	Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.	Индивидуальная	Практическая работа
<b>9</b>	Фигура человека		2ч	Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	Индивидуальная	Практическая работа
<b>10</b>	Цветы и травы весны		1ч	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных	Индивидуальная	Практическая работа

				форм линий. Беседы с обращением иллюстративному материалу, натуральный материал.		
11	Скачущая лошадь».		1ч	Движения в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	Индивидуальная	Практическая работа
12	Улицы моего города		1ч	Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	Групповая	Практическая работа
Декоративно-прикладное искусство - 17ч						
13	Введение в тему.		1ч	Планирование работы. Знакомство новым материалом, инструментом.	Коллективная	Теоретическая грамотность
14	Цветы		1ч	Композиция в круге. Эскиз монохромное декоративной росписи. Освоение приема кистевой росписи. Беседа «голубая сказка гжели».	Индивидуальная	Практическая работа
15	Цветы и травы		1ч	Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись. Гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи	Индивидуальная	Практическая работа
16	Цветы, бабочки		1ч	Декоративная роспись подготовленной деревянной основе	Групповая	Творческая работа.
17	Плакат – вид прикладной графики		2ч	Поздравления ко дню учителя.	Групповая	Творческая работа
18	Цветы, как носитель настроения		1ч	Шрифт. Использование трафарета шаблона в изобразительных элементах.	Индивидуальная	Практическая работа
19	Новогодние		1ч	Эскиз. Работа с материалом в	Индивидуальная	Практическая

		поздравления			подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приемов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	ная	работа
	<b>20</b>	Открытка. Поздравление с 8 марта		1ч	Свободный выбор материалов и техники.	Индивидуальная	Индивидуальная творческая работа.
	<b>21</b>	Холодный батик – особенности его как вида декоративно-прикладного искусства.		2ч	Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	Индивидуальная	Практическая работа
	<b>22</b>	Осенние листья		1ч	Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.	Индивидуальная	Практическая работа
	<b>23</b>	Туманный день		1ч	Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.	Индивидуальная	Практическая работа
	<b>24</b>	Кукольный антураж		1ч	Роспись ткани для кукольного театра. Орнамент. Работа над образом.	Индивидуальная	Практическая работа
	<b>25</b>	Цветоведение		1ч	Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.	Индивидуальная	Практическая работа
	<b>26</b>	Флористика.		1ч	Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выполнение главного. Выражение образа, чувств, с помощью природных чувств и линий.	Индивидуальная	Практическая работа

2 Комплекс организационно-педагогических условий		
Календарный учебный график	Количество учебных недель	34 недели
	Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 30.12.2022 г., 17 учебных недель
	Каникулы	с 31.12.2022 г. по 09.01.2023 г.
	Второе полугодие	с 10.01.2023 г. по 31.05.2023 г., 17 учебных недель
	Промежуточная аттестация	23.05.2023 г.
Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	Участия в конкурсах; оформление тематических выставок детских работ; итоговая выставка детских работ.	
Материально-техническое обеспечение	Краски, набор акварельных красок, набор кистей, стакан-непроливайка, палитра, набор цветных карандашей, точилки для карандашей, ластик, фартук, нарукавники. Также, используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования.	
Информационное обеспечение	Используются аудио-, видео-, фото-, интернет источники, которые актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.	
Кадровое обеспечение	Кадровое обеспечение соответствует требованиям Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденного Министерством здравоохранения и социального развития РФ приказом №761н от 26.08.2010.	
Методические материалы	Дидактический материал и методические пособия, их использование позволяет обучающимся более успешно усваивать учебный материал. Дидактические материалы дополняют, иллюстрируют, более полно раскрывают темы образовательной программы. Собрана картотека нетрадиционных техник рисования, а также библиотека методик проведения с обучающимися занятий по рисованию (методические разработки игр, бесед, упражнений, конкурсов, конспекты занятий).	
Оценочные материалы	Система оценивания работы ребенка объединена в две группы: первая применяется при анализе продуктивной деятельности, вторая - при анализе процесса деятельности. Это позволяет охарактеризовать деятельность и ее продукты. Анализ продуктивной деятельности.	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание изображения (полнота изображения образа);</li> <li>2. Передача формы;</li> <li>3. Строение предмета;</li> <li>4. Передача пропорции предмета в изображении;</li> <li>5. Композиция;</li> <li>6. Передача движения;</li> <li>7. Цвет;</li> </ol> <p>Анализ процесса деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характер линии;</li> <li>2. Регуляция деятельности;</li> <li>3. Уровень самостоятельности;</li> <li>4. Творчество.</li> </ol>
Список литературы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. - М.: Владос, 1993. - 160 с.</li> <li>2. Большая энциклопедия рисования Виктора Запаренко В.С. - М.: АСТ; СПб.: Астрель - СПб, 2010. - 239 с.</li> <li>3. Вдовиченко С. Дети светлой краской красят мир. Мини-хрестоматия методов и приёмов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью. Москва. Чистые пруды, 2009 г. -32 с.</li> <li>4. Все о технике: живопись маслом. Незаменимый справочник для художников. - М.: Арт-родник, 1998. - 145 с.</li> <li>5. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М: ТЦ "Сфера", 2000. - 80с.</li> <li>6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. - М.: Учебная литература, 1998. - 204 с.</li> <li>7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 2011. - 206 с.</li> <li>8. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. 1, 2, Москва, 2007 г. - 88 с.</li> <li>9. Искусство - детям. Альбом. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва, Мозаика-Синтез, 2008г.</li> <li>10. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ, 2009. - 125 с.</li> </ol>