

Департамент социальной политики города Кургана
Муниципальное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 41»

«Рассмотрено»

на заседании МО учителей

Протокол № _____

от « ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ № 41»

**МБОУ
"СОШ
№ 41"**

Полное наименование: МБОУ "СОШ № 41"
ИНН: 66-01-0000176
ОГРН: 1026603000017
ОКПО: 660300001764
ОКФС: 750001764
ОКВ: 88.00.01.010
ОКД: 88.00.01.010
ОКН: 88.00.01.010
ОКМ: 88.00.01.010
ОКР: 88.00.01.010
ОКХ: 88.00.01.010
ОКЦ: 88.00.01.010
ОКЧ: 88.00.01.010
ОКД: 88.00.01.010
ОКН: 88.00.01.010
ОКМ: 88.00.01.010
ОКР: 88.00.01.010
ОКХ: 88.00.01.010
ОКЦ: 88.00.01.010
ОКЧ: 88.00.01.010

А. В. Корабицина

Приказ № _____

от « ____ » _____ 20 ____ г.

**Дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Хоровое пение»**
Уровень освоения программы: стартовый
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор - составитель: Соверткова А.Е.,
педагог дополнительного образования

Курган 2022 г

Паспорт программы

Ф.И.О автора/авторов	Соверткова Анастасия Егоровна
Учреждение	МБОУ «СОШ № 41»
Тип местности	Городская
Наименование программы	«Хоровой пение»
Объединение	Хоровой пение
Направленность	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	7-10
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	34 часа
Уровень освоения программы	Развивающий
Цели программы	Через музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные данные, приобщить их к сокровищнице вокально-песенного искусства
С какого года реализуется программа	2021 года

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка -----	стр.4
1.2 Цель и задачи программы -----	стр.5
1.3 Учебный план-----	стр.7
1.4 Планируемые результаты -----	стр.8
2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график-----	стр.10
2.2 Условия реализации программы (материально техническое обеспечение, информационное обеспечение)-----	стр.13
2.3 Методические материалы-----	стр.16
2.4 Список литературы-----	стр.16

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в

младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Созвучие» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа вокальной студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Цели программы:

1. Формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля.
2. Воспитание музыкальной и певческой культуры.
3. Развитие музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи:

1. **Образовательные:** постановка голоса, формировать вокально - хоровые навыки, знакомство с вокально - хоровым репертуаром.
2. **Воспитательные:** воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
3. **Развивающие:** развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

Учебно-тематический план. СОДЕРЖАНИЕ.

1-4 классы (34 часа)

№	Наименование разделов, тем	Планируемые результаты		Количество часов		Фиксация результатов
		предметные	метапредметные	теория	практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.	Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.	2	5	Ровное дыхание по фразам с элементами пунктирного ритма.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон.	Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку. Исполняет не сложные скачки в мелодии.	2	9	Правильное чистое интонирование.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	Чёткая дикция и артикуляция при пении.	Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.	2	2	Чёткая дикция и правильная артикуляция.
4.	Формирование чувства ансамбля.	Формирование чувства такта, ритма и звуковедения.	Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля.	2	3	Исполнение в унисон.
5.	Формирование сценической культуры. Работа с	Показывает сценическое мастерство. Правильно	Чувствует себя комфортно в коллективе. Проявляет	2	5	Артистизм в исполнении, показ

фонограммой.	вступает в песню и после проигрыша.	лидерские качества в исполнении, как солист.			настроение и чувств мимикой лица.
Итого:	34 часа		10	24	

Планируемые результаты

Название компетенции	Знать	Уметь	Приобретут опыт	Получат возможность
Личностные	У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации	умение решать художественно-творческие задачи	В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося	формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.
Регулятивные	планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять	формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности; действовать конструктивно, в том числе в	самостоятельно находить варианты решения творческой задачи	пользоваться на практике этими критериями; мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

	взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; выделять критерии оценки исполнения произведения,	ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.		
Коммуникативные		слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;	использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);	совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.
Познавательные	логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям	применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения)	планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений	формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности

Календарно учебный график

- количество часов в неделю – 1 час
- количество часов в год – 34 часа
- средний возраст учащихся 7-10 лет
- занятия проводятся в понедельник с 12.00 до 12.40ч.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	1		
2.	Правильная посадка или положение	1		
3.	Дикция и артикуляция. Приёмы пения.	1		
4.	Дыхание по фразам. Соединение партий.	1		
5.	Знакомство с нотами. Высотой звучания	1		
6.	Знакомство с песней.	1		
7.	Работа над мелодией. Звуковедение.	1		
8.	Чистое интонирование.	1		
9.	Унисон в песне.	1		
10.	Самостоятельная работа над чистым интонированием в песнях.	1		
11.	Мелодизм. Дикция, артикуляция	1		
12.	Дикция и артикуляция звуков.	1		
13.	Сценическое мастерство. Исполнение песни.	1		
14.	Формирование чувства ансамбля.	1		
15.	Разучивание песен.	1		
16.	Мелодизм. Дикция, артикуляция	1		

17.	Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.	1		
18.	Чистое интонирование. Унисон в партиях.	1		
19.	Формирование чувства ансамбля.	1		
20.	Работа над двухголосьем.	1		
21.	Презентация на тему «Сценическое мастерство».	1		
22.	Работа с фонограммой.	1		
23.	Просмотр музыкального мультфильма «Рыжий, рыжий, конопатый»	1		
24.	Работа над песней.	1		
25.	Сценическое мастерство.	1		
26.	Самостоятельная репетиция музыкально-ритмических движений.	1		
27.	Самостоятельное повторение песен	1		
28.	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.	1		
29.	Работа над сценическим мастерством.	1		
30.	Повторение песен	1		
31.	Работа по голосам.	1		
32.	Подготовка к концерту.	1		
33.	Повторение песен	1		
34.	Выступление	1		

Календарно - тематическое планирование.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	
2.	Правильная посадка или положение	1	
3.	Дикция и артикуляция. Приёмы пения.	1	
4.	Дыхание по фразам. Соединение партий.	1	
5.	Знакомство с нотами. Высотой звучания	1	
6.	Знакомство с песней.	1	
7.	Работа над мелодией. Звуковедение.	1	
8.	Чистое интонирование.	1	
9.	Унисон в песне.	1	
10.	Самостоятельная работа над чистым интонированием в песнях.	1	
11.	Мелодизм. Дикция, артикуляция	1	
12.	Дикция и артикуляция звуков.	1	
13.	Сценическое мастерство. Исполнение песни.	1	
14.	Формирование чувства ансамбля.	1	
15.	Разучивание песен.	1	
16.	Мелодизм. Дикция, артикуляция	1	
17.	Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.	1	
18.	Чистое интонирование. Унисон в партиях.	1	
19.	Формирование чувства ансамбля.	1	
20.	Работа над двухголосьем.	1	

21.	Презентация на тему «Сценическое мастерство».	1	
22.	Работа с фонограммой.	1	
23.	Просмотр музыкального мультфильма «Рыжий, рыжий, конопатый»	1	
24.	Работа над песней.	1	
25.	Сценическое мастерство.	1	
26.	Самостоятельная репетиция музыкально-ритмических движений.	1	
27.	Самостоятельное повторение песен	1	
28.	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.	1	
29.	Работа над сценическим мастерством.	1	
30.	Повторение песен	1	
31.	Работа по голосам.	1	
32.	Подготовка к концерту.	1	
33.	Повторение песен	1	
34.	Выступление	1	

Условия реализации программы
материально -техническое обеспечение работы кружка

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.

Формы аттестации

Первый год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта.

На втором году обучения учащиеся проходят предварительное прослушивание (вводный контроль). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор)

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение.

Итоговый контроль: проводится графику (расписанию) проведения отчётного концерта.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах.

Оценочные материалы:

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.
Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон. Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты. Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Методические материалы;

- В работе используются фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для вокальных упражнений, распевок, караоке.
- О оснащении современной звуковой аппаратурой; микрофоны, колонки, компьютер позволяет производить все исполняемые песни, своих концертов.
- Методическое пособие по постановке дыхания
- Практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре и т.д.
- Литература по вокальному и хоровому искусству
- Дидактические и методические материалы
- Атрибуты для занятий
- Интернет ресурсы

Список литературы.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004

5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.