

Департамент социальной политики города Кургана
Муниципальное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 41»

«Рассмотрено»

на заседании МО учителей

Протокол № _____

от « _____ » _____ 20 _____ г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ № 41»

МБОУ

"СОШ

№ 41" _____

А. В. Коробицина

Приказ № _____

от « _____ » _____ 20 _____ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
коллектив «Творческое театрализованное объединение»**
Уровень освоения: базовый
Возраст учащихся: 11 - 13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Мезенцева Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования, режиссер

Курган,
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Планируемые результаты	7
1.4 Сводный учебно-тематический план.....	8
Рабочая программа	
1.5 Учебно-тематический план	9
1.6 Содержание программы	12
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Календарный учебный график.....	14
2.2 Условия реализации программы.....	15
2.3 Формы и методы контроля.....	15
2.4 Оценочные материалы	16
2.5 Методические материалы	16
2.6 Список литературы и источников.....	19
Приложения	
Календарно-тематический план	

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора / авторов	Мезенцева Елена Викторовна
Учреждение	МБОУ «СОШ №41» города Кургана
Наименование программы	Творческое театральное объединение
Объединение	Творческое театральное объединение
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Культурно-досуговая театральная деятельность
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	11 -13 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	1 год – 136 часов
Уровень освоения программы	Базовый
Цель программы	Создание условий для формирования у обучающихся знаний, умений и навыков для организации культурно-досуговой деятельности, основ театральной направленности.
С какого года реализуется программа	2022 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная направленность.

Программа разработана в соответствии с основными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован министерством юстиции Российской Федерации от 29 ноября 2018 года, регистрационный номер № 52831);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н).

Актуальность программы

В наше время уделяется большое внимание организации творческого досуга детей, что всегда являлось существенным звеном в системе воспитания всесторонне развитой личности. Сфера досуга – своеобразный полигон для раскрытия способностей ребенка. Школьники получают возможность самореализоваться и самоутвердиться. Ребенок начинает осознавать свои возможности, растет сознание ответственности. Приобретаются новые знания, окружающий мир наполняется более конкретным содержанием, идет адаптация к современным социально - экономическим условиям жизни.

Данная образовательная программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения. Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей (театральная деятельность интегрируется с рекреационной деятельностью), позволяющих формировать в единстве содержательные компоненты учебной деятельности.

Адресат программы – учащиеся возраста 11-13 лет.

Срок освоения программы – 1 год.

Объём программы – 136 часов.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения:

- фронтальная работа со всем составом;
- работа в группах;
- индивидуальная работа.

Виды занятий по программе

1. Теоретические занятия.
2. Практические занятия.
3. Мероприятия.

Организация образовательного процесса.

Комплектование учебных групп осуществляется через Навигатор дополнительного образования детей (ДОД) - единый информационный ресурс в Интернете. Доукомплектование осуществляется в течение всего учебного года при наличии вакантных мест в объединении, согласно учебному плану МБОУ «СОШ №41».

Уровень освоения программы – базовый уровень.

Программа состоит из 3 разделов (модулей)

1. Основной курс:

- формы досуговых театрализованных мероприятий;

- подготовка и проведение праздника.
- 2. Игровой практикум.
- 3. Творческая мастерская - основы актерского мастерства.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для формирования у учащихся знаний, умений и навыков, необходимых для реализации досуговой театрализованной деятельности.

Задачи

Образовательные:

- Обучить детей практическим знаниям и умениям в области организации досуговых театрализованных мероприятий.
- Обучить методам и приёмам улучшения дикции и артикуляции.
- Обучить приемам проведения массовых игр.
- Сформировать первичные актерские навыки с учетом индивидуальных возможностей.

Развивающие:

- Развивать творческие способности учащихся через освоение речевой культуры, сценического движения, наблюдательности, эмоциональной памяти.
- Помогать обучающимся успешно преодолевать психологическую и речевую зажатость.
- Развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение.
- Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся.
- Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.

Воспитательные:

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Привить учащимся любовь к театральному искусству.
- Воспитать культуру личности учащегося средствами театрального искусства.
- Сформировать потребности в здоровом образе жизни.
- Воспитать осознание, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.
- Воспитывать общественную активность.

1.3 Учебный план.

№ п/п	Разделы программы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Формы досуговых мероприятий	30	9	21
2	Подготовка и проведение праздника	40	15	25
3	Игра	36	10	26
4	Основы актерского мастерства	30	15	15
	Итого	136		

Содержание

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы и методы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Формы досуговых мероприятий				Контрольное занятие:
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос.
1.2	Игровая программа	4	1	3	Выполнение практического задания.
1.3	Концерт	4	1	3	Выполнение практического задания.
1.4	Праздник	5	2	3	Выполнение практического задания.
1.5	Конкурс	2	1	1	Устный опрос.
1.6	Познавательная – развлекательная программа	3	1	2	Выполнение практического задания.
1.7	Смешанные формы	8	2	6	Выполнение практического задания.
1.8	Итоговое занятие – деловая игра «Делаем праздник»	2	-	2	Выполнение практического задания.

					го задания.
	Всего часов	30	9	21	
2	Подготовка и проведение праздника				
2.1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, устный опрос
2.2	Написание сценария	2	1	1	Беседа, устный опрос
2.3	Оформление мероприятия	1	1	-	Беседа, устный опрос
2.4	Костюмы	2	1	1	Беседа, устный опрос
2.5	Подбор музыки	1	1	-	Беседа, устный опрос
2.6	Чтение сценария	8	2	6	Беседа, выполнение практического задания
2.7	Мизансцена, работа над образом	4	1	3	Беседа, выполнение практического задания
2.8	Подготовительные мероприятия	2	1	1	Беседа, устный опрос
2.9	Сводная репетиция, генеральный прогон	12	3	9	Беседа, выполнение практического задания
2.10	Анализ мероприятия	6	1	5	Беседа, устный опрос
2.11	Итоговое занятие	1	1	-	Беседа, устный опрос
	Всего часов	40	14	26	
3.	Игра				
3.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, устный опрос

3.2	Игры на знакомство	4	1	3	Выполнение практического задания
3.3	Игры психологические	2	1	1	Выполнение практического задания
3.4	Игры разговорные	2	1	1	Выполнение практического задания
3.5	Игры подвижные	9	1	7	Выполнение практического задания
3.6	Игры на бумаге	1	1	-	Выполнение практического задания
3.7	Игры песенные	2	1	1	Выполнение практического задания
3.8	Игры танцевальные (игротанцы)	14	2	12	Выполнение практического задания
3.9	Итоговое занятие «Империя игр»	1	-	1	Выполнение практического задания
	Всего часов	36	9	27	
4.	Основы актерского мастерства				
4.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
4.2	Упражнения на воображение/артикуляция	6	2	4	Выполнение практического задания
4.3	Упражнения на внимание /дикция	6	2	4	Выполнение практического задания
4.4	Упражнения на веру	5	1	4	Выполнение практического задания
4.5	Упражнения на свободу	5	1	4	Выполнение практического задания
4.6	Этюды	6	2	4	Выполнение практического задания
4.7	Итоговое занятие - показ	1	-	1	Выполнение практического задания
	Всего часов	30	9	21	

Формы досуговых мероприятий (30 часов)

1. Вводное занятие. Входящая диагностика (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час)

Вводное занятие: проведение вводного инструктажа по ТБ., понятия «досуг», «театрализованная деятельность»; формы организации досуга; массовые мероприятия (цели, задачи, возрастные особенности) и др.

2. Игровая программа (4 часа – 1 час теория, 3 часа практика): историческая справка; разновидности (разговорные с залом, игры сидя, игры-танцы, игры – песни и др.); сюжетно – игровые программы; работа с залом; реквизит.

3. Концерт (4 часа – 1 час теория, 3 часа практика): отчетный, юбилейный, праздничный, театрализованный и др. (методика организации и проведения; конференс; использование ТС и др.)

4. Праздник (5 часов – 2 часа теория, 3 часа практика): историческая справка; структура и содержание (государственные, профессиональные, народные, религиозные и др.); оргкомитет и др.

5. Конкурс (2 часа – 1 час теории, 1 час практики): конкурс как соревнование, разновидности; методика организации и проведения.

6. Познавательно – развлекательная программа (3 часа – 1 час теории, 2 часа практики): изучение информационных потребностей; мотивы и уровень интереса; культура потребления информации и др.

7. Смешанные формы (8 часов – 2 часа теории, 6 часов практики): комплексные формы отдыха; участники; тех. средства и др.

8. Итоговое занятие (2 часа практики): деловая игра «Делаем праздник» (выполнение группами творческого итогового задания).

Подготовка и проведение праздника (40 часов)

1. Вводное занятие (2 часа – 1 час теории, 1 час практики): форма, средства, методы; цели, задачи.

2. Написание сценария (2 часа – 1 час теории, 1 час практики): драматургия культурно – досуговых программ; тема, идея, композиция(экспозиция, завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал); сюжетный ход и др.

3. Оформление мероприятия (1 час – 1 час теории): музыка, декорации, свет, ТСО. Партитуры.

4. Костюмы (2 часа – 1 час теории, 1 час практики): народные, сказочные, концертные; изготовление элементов костюмов и др.

5. Подбор музыки (1 час – 1 час теории): музыкальная программа; музыкальный фон; музыкальные номера и др.

6. Чтение сценария (8 часов – 2 часа теории, 6 часов практики): образ, характер; логические паузы и ударения и др.

7. Мизансцена (4 часа – 1 час теории, 1 час практики): работа над образом; работа с партнером; работа в декорации и др.

8. Подготовительные мероприятия (2 часа – 1 час теории, 1 час практики): изучение интереса, предварительные беседы по теме, сбор материала и др.

9. Сводная репетиция, прогон (12 часов – 3 час теории, 9 часов практики): работа всех служб, хронометраж и др.

10. Анализ мероприятия (6 часов – 1 час теории, 5 часов практики): опросник (устный, письменный, цвет и др.), разбор работы всех служб, достигну ты ли поставленные цели и задачи и др.

11. Итоговое занятие (1 час – 1 час теории): работа в группах по службам.

Игра

1. Вводное занятие (1 час – 1 час теории): историческая справка, разновидности и др.

2. Игры на знакомство (4 часа – 1 час теории, 3 часа практики): «Снежный ком», «Вопрос – ответ», «10 люблю – не люблю» и др.

3. Игры психологические 2 часа – 1 час теории, 1 час практики): тесты на общие интересы, тесты на определение темперамента, «Рисуем настроение».

4. Игры разговорные (2 часа – 1 час теории, 1 час практики): загадки, звуки, рифмы («К нам приехал паровоз», «Доскажи строку» и др.

5. Игры подвижные (8 часов – 1 час теории, 7 часов практики): эстафеты, в кругу, выполнение заданий на скорость, «День воздушных шаров» и др.

6. Игры на бумаге (1 час – 1 час теории): шарады, кроссворды, «Найди различия», «Дорисуй рисунок», «Составь предложение» и др.

7. Игры песенные (2 часа – 1 час теории, 1 час практики): «Поймай мелодию», «Угадай песню», кольцовка песен по темам и др.

8. Игры танцевальные (14 часов – 2 часа теории, 12 часов практики): «Танцуем частями тела», «Танцевальные поурри», «3, 2, 1, круг», игротанцы и др.

9. Итоговое занятие (1 час – 1 час практики): игра «Империя игр».

Основы актерского мастерства

1. Вводное занятие (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час):

Понятие поза, жест, мимика, пантомима, сценречь, сцендвижение и др.

2. Дикция (4 часа: теория – 1 час, практика – 3 часа): упражнения на дыхание, подачу звука, скороговорки и др.

3. Артикуляция (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа): упражнения для языка, губ, щек и др.

4. Упражнения на воображение (2 часа – практика): внимание (работа с воображаемым предметом, описать с закрытыми глазами, фотоснимок, «пишущая машинка», продолжи рассказ и др.

5. Упражнения на свободу, веру (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час): мышечная свобода, «оправдай позу» и др.

6. Этюды: одиночный – «Я – животное», «Я – предмет»; групповой – предложенная ситуация.

7. Итоговое занятие: показ домашних этюдов.

1.4 Планируемые результаты

При реализации программы «Творческое театральное объединение» учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты:

- знание моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы.

- развитие потребности и готовности к эстетической творческой деятельности.

- развитие эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

- создание условий для реализации творческого потенциала, позитивная самооценка своих актерско-творческих возможностей.

- формирование системы ценностных ориентаций учащегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- способность строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка);

- способность преобразовывать практическую задачу в познавательную, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, целеустремленность и настойчивость в достижении цели.

Познавательные универсальные учебные действия:

- способность трансформировать старые художественные идеи;

- умение вырабатывать идею, создавать художественный образ;

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- способность продуктивно разрешать конфликты внутри коллектива на основе учета интересов и позиций всех его участников;

- умение с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- способность осуществлять коммуникативную деятельность в коллективе, использовать правила общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях.

Предметные результаты:

Будут уметь:

- применять элементы актерского мастерства (сценическое внимание, мышечная свобода и раскрепощенность, воображение и фантазия, работа в предлагаемых обстоятельствах, память физических действий и т. д.)

– ориентироваться в пространстве сцены.

– взаимодействовать с партнером.

– пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы).

- ставить перед собой цели, организовывать свою работу и находить пути решения поставленной задачи;

- создавать художественный образ;

- организовывать и активизировать аудиторию при проведении мероприятий.

- взаимодействовать со сверстниками;

Учащиеся овладеют:

- элементами сценического движения;

- элементами сценической речи;

- основами актерского мастерства;

- умением пользоваться микрофоном и гарнитурой;

- техникой проведения подвижных и речевых игр.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Это составная часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержащая комплекс основных характеристик образования: этапы образовательного процесса; всего часов по программе; продолжительность учебного года; начало учебного года; сроки контрольных процедур и т.п.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа носит вариативный характер, при необходимости может быть скорректирована по часам и последовательности изучения.

Этапы образовательного процесса	1 год	
	Всего часов по программе	180
Теория		Практика
27		153
Продолжительность учебного года	36 недель	
Начало учебного года	1 сентября 2022 г.	
1 полугодие	01.09 – 29.12.2022 г.	
Промежуточная аттестация	-	
2 полугодие	09.01 – 26.05.2023 г.	
Промежуточная аттестация	-	
Итоговая аттестация	-	

2.2 Условия реализации программы

Важным условием выполнения образовательной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие зала со сценой для занятий и репетиций;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, микрофоны);
- аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий.
- Костюмерная (костюмы для выступлений).

Занятия проводятся на базе КЦ «Курган» ГЦКиД (городского Центра культуры и досуга)

Мероприятия проводятся на базе КЦ «Курган» и МБОУ «СОШ №41»

Информационное обеспечение

1) <https://shkola41kurgan-r45.gosweb.gosuslugi.ru/>

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, режиссер, соответствие требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н).

2.3 Формы аттестации

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего периода обучения. Аттестация проходит в три этапа: входящая диагностика, итоговая аттестации.

Год обучения	Вид и дата проведения		
	Входящая	Промежуточная	Итоговая
1	На начало реализации программы	-	По итогам реализации программы за весь курс обучения

Формы проведения аттестации: контрольное занятие.

Методы проведения аттестации:

Теория – устный опрос.

Практика – выполнение практического задания.

Формы подведения итогов реализации программы – итоговое занятие.

2.4 Оценочные материалы

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческое театрализованное объединение» контроль за уровнем усвоения материала носит систематический характер и проводится на каждом занятии. *Педагогическое наблюдение* призвано обеспечить оценку роста и развития каждого учащегося с целью оказания ему своевременной помощи и поддержки, а также для целенаправленного планирования изменений в условиях, формах и видах деятельности, которые соответствовали бы их индивидуальным потребностям.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе разработаны:

- вопросы для устного опроса;
- комплекс практических заданий (Приложение 2).

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и деятельность своих

товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- самооценка;
- участие в мероприятиях;
- урок самооценок (взаимооценок).

2.5 Методические материалы

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

1. Принцип культур логичности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.

2. Принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности.

3. Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия творчеством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияют на физическое и душевное здоровье учащихся и побуждают ребенка к дальнейшему развитию.

4. Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.

5. Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности учащихся.

6. Принцип диалогичности предусматривает овладение детей языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

7. Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

8. Принцип систематичности и преемственности содержания эстетического воспитания и актерского образования.

9. Принцип творчества и успеха. Достижение успеха способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Основные методы обучения

При построении уроков необходимо учитывать такие методы преподавания, как:

1) Метод вербального воздействия. Процесс и способ передачи учащемуся определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения.

2) Метод наглядности – заключается в том, что педагог не только объясняет, как исполняется упражнение, но и показывает его. Наглядность

повышает качество и быстроту обучения, ее необходимо учитывать на всех этапах обучения. В начале изучения показ выполненного в совершенстве; далее – в том виде, как его выполняют на уроке; после – выявление и исправление ошибок.

3) Метод научности – означает обоснованность элементов, движений и всего построения урока в целом.

4) Метод всесторонности – повышение уровня всестороннего развития. При этом методе у учащихся вырабатывается множество речевых и двигательных навыков, которые, в том числе, совершенствуют и морально-волевые качества.

5) Метод сознательности и активности – понимание целей и задач занятий, сознательное и активное использование средств учебного процесса. Если учащийся занимается с увлечением разумной активностью, то усвоение материала будет более глубоким.

6) Метод повторности и систематичности. Предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения. Знания строятся по системе: «от простого к сложному», «от известного к неизвестному». Перерывы в уроках отрицательно сказываются на организме, падает работоспособность, забываются элементы техники, поэтому необходимо систематическое проведение уроков (2 раза в неделю).

7) Метод постепенности – отражает научный взгляд на основные принципы жизнедеятельности человека. Равномерное нарастание нагрузки в учебном периоде, увеличение объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач – все эти положения основаны на принципе постепенности.

8) Метод доступности – показывает зависимость системы планирования занятий в зависимости от подготовки учащихся. Доступность связана с методами систематичности и постепенности.

9) Метод коллективности в сочетании с индивидуализацией – дает наилучшие результаты в учебном процессе всей группы. При построении занятий следует учитывать индивидуальные особенности детей путем определенной дозировки нагрузок.

10) Метод прочности – определяет устойчивость накопленных знаний и уровня физической подготовки, владение техникой исполнения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

Реализация программы или ее частей может реализовываться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий:

- самостоятельное изучение учебного материала;
- учебные занятия (теоретические и практические);
- консультации и др.

2.6 Список литературы и источников

1. Буров А.Г. «Режиссура и педагогика» – М. Сов. Россия, 1987г.
2. Введенская Л. А., Павлова Л.Г. «Культура и искусство речи» – Ростов на Дону, Феникс,1996г.
3. Захава Б.Е. «Мастерство актёра режиссёра». Учебное пособие. Учебники для ВУЗов – М. Просвещение, 1978г.
4. Золотарева, А.В. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ» / А.В. Золотарева. – М.: АРКТИ, 2008г.
5. Кидин С.Ю. «Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии» - Волгоград: Учитель, 2009г.
6. Козлянинова И.П. «Сценическая речь». – М.: Просвещение,1976г.
7. Кох И.Э «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1979г.
8. Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности». Челябинск. 1987 г.
9. Петров В.А. «Нулевой класс актёра» – М.: Советская России, 1995г.
10. Стуль М.П. «Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе». Челябинск, 1991г.
- 11.Третьякова Н.В. «Мастерство организатора развлекательно – игровых программ» Алтайский ГИИиК. Барнаул, 1998г.
12. «Театр, где играют дети» Пособие для педагогов/ под, ред. А.Б. Никитиной –М.:ВЛАДОС, 2003г.
13. Шмаков С.А. «Её величество игра». – М.: Магистр, 1992г.
14. Шрагина Л.И. «Логика воображения» – М.: Народное образование, 2001г.

Календарно-тематический план

Пояснительная записка

Календарно-тематический план – это составная часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, позволяет распределить весь учебный материал в соответствии с учебно-тематическим планом программы, календарным учебным графиком МБОУ «СОШ №41» и расписанием учебных занятий по программе.

В календарно-тематическом плане должны быть отражены: даты занятий; темы занятий и их последовательность; количество часов (всего, теория, практика); формы и методы аттестации (контроля).

Корректировка учебно-тематического плана при необходимости проводится в течение всего учебного года. На невыполнение полного объема календарно-тематического плана влияет временная нетрудоспособность педагога, учебный отпуск.

Последовательность наименований разделов и тем учебно-тематического плана может не совпадать с календарно-тематическим планом с учетом процесса освоения учащимися программы и поддержания устойчивого интереса учащихся в процессе реализации программы.

Календарно-тематический план является приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и составляется на учебный год или период обучения для каждой учебной группы.

В 2022-2023 учебном году дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое театральное объединение» будет реализована на 136 часов на основании утвержденных документов: календарного учебного графика МБОУ «СОШ №41» города Кургана на 2022-2023 учебный год (приказ № от 2022 г.) и расписания учебных занятий по программе.

Аттестация учащихся

Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего периода обучения. Аттестация проходит в три этапа: входящая диагностика, промежуточная и итоговая аттестации.

1 год обучения

Входящая диагностика

Цель: определение общего уровня развития учащегося и его склонности к занятиям театрально – досуговым творчеством.

Задачи

- определить общий уровень развития учащегося;
- выявить природные способности к выступлению на сцене;
- выявить уровень информированности в области сценического искусства;
- определить мотивацию к занятиям.

Срок проведения: на начало реализации программы.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

Устный опрос:

- Хочешь ли ты выступать на сцене?
- Какой опыт выступления на сцене есть (чтение стихов, занятия хореографией, участие в конкурсах)?
- Назначение сцены и зрительного зала, правила поведения в нем.
- Как можешь охарактеризовать понятия «Концерт», «Спектакль», «Праздник».

Практическая часть:

- Рассказать выразительно любое стихотворение.
- Выполнение заданий на мимику.
- Выполнение заданий на интонирование.
- Исполнение небольшой пластической комбинации.

Критерии оценки

Низкий уровень — у учащегося минимальный уровень способностей к запоминанию и декламации стихов, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень — учащийся умеет концентрировать внимание, но правильность интонирования, мимическая активность и координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к театральному творчеству.

Высокий уровень — учащийся показывает высокий уровень способностей к запоминанию текста и его воспроизведению с правильным интонированием, активно применяет правила дикции и артикуляции, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям, хорошая гибкость.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявить уровень усвоения теоретических знаний;
- определить уровень развития индивидуальных творческих способностей;
- проанализировать полноту реализации программы в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: по итогам реализации программы первого года обучения.

Форма проведения: контрольное занятие.

Техника безопасности

1. Требования безопасности перед началом работы.

1.1. К занятиям допускаются ученики, прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед выходом на сцену, убедиться в исправности шнуров, электророзеток.

1.4. На занятие учащийся должен надеть вторую обувь; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5. Бережно относиться к оборудованию зала, декорациям, реквизиту, аккуратно обращаться с радиоаппаратурой (микрофоны, гарнитур), при проведении мероприятий поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.6. В случае опоздания или прихода раньше на занятие, в зал входить только с разрешения педагога.

1.7. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.8. В здании должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы.

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не брать микрофоны и реквизит.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

2.4. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.5. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу.

2.6. Перед началом практического занятия или любого мероприятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы.

2.7. При проведении занятия соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царил благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.8. Не стоять близко к мебели и друг к другу при выполнении движений упражнений или игровой практики.

2.9. Посторонние разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.

2.10. Участник коллектива обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время занятий,
- подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой,
- сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна,
- опираться, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы,
- кричать и громко разговаривать.

3. Требования безопасности при аварийных ситуациях.

3.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации учащихся.

3.2. При отключении электроэнергии всем покинуть помещение.

3.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить администрации и специалисту, который должен отключить электроприборы, покинуть помещение.

3.4. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

4. Требования безопасности по окончании работы.

4.1. Проветрить кабинет, зал.

4.2. Выключить электроосвещение.

4.3. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж.