

Департамент социальной политики Администрации города Кургана
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 41»

Принята
на заседании педагогического
совета
протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ
№41»
_____ А.В.Корабицина
Приказ № 275
от «02» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

Школьный театр: «Театральная карусель»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 7-10 лет

Автор-составитель: Лобанова С.Ф.
педагог дополнительного образования

Паспорт программы

ФИО составителя	Лобанова Светлана Федоровна
Учреждение	МБОУ «СОШ №41»
Наименование программы	Школьный театр: «Театральная карусель»
Объединение	Школьный театр
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Возраст учащихся	7 – 10 лет
Срок обучения	1 год
Объём часов	68
Уровень освоения программы	ознакомительный
Цель программы	воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.
Вид программы	Модифицированная
С какого года реализуется	2024 года

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа школьный театр: «Юные актеры»

способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное.

Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Школьный театр».

Актуальность программы в том, что «Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание

духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка.

Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом

проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральную деятельность музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Отличительные особенности программы

Новизна программы предполагает использование системнодеятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной

стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный

вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Формируемые компетенции:

Ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса.

Общекультурные: повышение общего культурного уровня.

Учебно-познавательные: расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.

Коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми.

Социально-трудовые: воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

Адресат программы

Программа предназначена для младших школьников 7-10 лет,

Срок освоения программы

1 год, 2 часа в неделю, 68 часов

Формы организации образовательного процесса

Мини спектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через

участие в деятельности объединения;
 - формировать потребность в саморазвитии.

2. Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Сроки
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности		1		
2.	Азбука театра 2.1. Волшебный мир театра 2.2. Театральный словарь 2.3. Этикет в театре		3 1 1 1		
3.	Театральные игры 3.1. Общеразвивающие игры 3.2. Театральные игры - на эмоциональный настрой - на внимание - на воображение - на развитие памяти - на групповое взаимодействие			8 8	
4.	Ритмопластика 4.1. Ритмопластические упражнения 4.2. Ритмопластические импровизации			8 8	
5.	Техника и культура речи 5.1. Дыхательная гимнастика 5.2. Артикуляция 5.3. Дикция 5.4. Выразительное чтение			4 4 4 2	
6.	Творческая мастерская 6.1. Работа над инсценировкой 6.2. Показ			12 2	
7.	Итоговое занятие			1	

		68 часов			
--	--	----------	--	--	--

3.Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие(1 час).

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Игра дразнилка: «Расскажи о себе»

Раздел 2. «Азбука театра» 6 часов

2.1. Волшебный мир театра.

Что такое театр. Отличие театра от кино. Просмотр презентации о театре. Наши театры в Кургане.

2.1. Театральный словарь.

Основные театральные термины: Театр, Актер, Афиша, Аплодисменты, Антракт, Ампула.

2.3. Этикет в театре

Правила поведения в театре

Раздел 3. Театральная игра 16 часов

3.1. Общеразвивающие игры.

«Эстафета», «Что ты слышишь», «Упражнения с предметами», «Упражнения с предметами», «Есть или нет», «Дружные звери», «След в след», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Совушка».

Фольклорные (хороводные) игры: «Пузырь», «Шла коза», «Дударь»

Игры на эмоциональный настрой: «Улитка», «Барометр настроения», «Добрый бегемотик», «Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции», «Покажи настроение»

3.2. Театральные игры

на внимание: «Знакомство – дразнилка», «Что ты слышишь», «Поймай хлопок», «Сыщики», «Капитаны»

на развитие воображения: «Полет к мечте», «Сочини историю», «Угадай, что делаю», «Дорисуй картинку», «Волшебные кляксы», «Маски», «Волшебная палочка», «Ассоциации»

на развитие внимания: «Фотограф», «Угадай»

на групповое взаимодействие: «Перестроение», «Скульптура»

Игры с использованием различных выразительных средств (рисование, лепка, аппликация, куклы)

Раздел 4 «Ритмопластика» 16 часов

4.1. Ритмопластические упражнения

«Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Баба – Яга», «Конкурс лентяев», «Как живешь», «Бабушка – Маланья», «Заводная кукла», «Марионетки», «В детском мире», «Кто на картинке», «Зёрнышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай»

4.2. Ритмопластические импровизации

«Осенние листья», «От зёрнышка к колоску», «Мир вокруг меня»

Раздел 5 «Техника и культура речи» 14 часов

5.1. Дыхательная гимнастика

«Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос», «Цветок»

5.2. Артикуляция

Артикуляционная гимнастика для язычка, губ, челюсти.

5.3. Дикция

Дикционные упражнения

Гласные «И, Э, А, О, У, Ы»

Согласные «Б- П, В- Ф, Г-К, Д-Т, Р-Л, М-Н»

Чистоговорки, скороговорки.

5.4. Выразительное чтение

Работа над фольклором: потешками, считалками, небылицами, сказками.

Раздел 6 «Творческая мастерская» 14 часов

6.1 Работа над инсценировкой стихотворения (сказки)

Чтение. Обсуждение. Распределение ролей. Работа над выразительностью речи, жестов.

Изготовление элементов костюмов.

Репетиции.

6.2. Показ

Раздел 7 1 час

Итоговое 1 час

4. Планируемые результаты

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

Метапредметные:

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

Предметные: учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

5. Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Оценочные материалы.

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей .

Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют

развитию уверенности в себе, творческому развитию. Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации. Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой. Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха». Театральная постановка (этюды, миниспектакль, театралтизованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

Приложение 1

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов

и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная карусель».

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

Уровни освоения программы Театральная карусель по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации)

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

0 баллов – низкий уровень.

Контрольные критерии промежуточной аттестации

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов 1 балл 2 балла 3 балла

0 баллов обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 балл Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.

3 балла Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов 1 балл 2 балла 3 балла

0 баллов Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

1 балл Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

2 балла Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов 1 балл 2 балла 3 балла

0 баллов Обучающийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.

2 балла Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.

3 балла Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это...

а) искусство

б) наука

в) учение

2. Театр - это искусство...

а) пения

б) действия

в) изобразительного творчества

3. В театре выпускают...

а) модели одежды

б) спектакли

в) книги

г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

а) оператор

б) режиссер

в) композитор

г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

а) учитель

б) режиссер

в) композитор

г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

а) песня

б) музыка

в) декорации

г) картина

7. Кого называют «главным чудом» театра?

а) гардеробщицу

б) актера

в) художника

г) гримера

8. Как называется театр, где актеры куклы?

а) марионеток

б) театра юного зрителя

в) кукольный

г) драматический

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр

а) пляжный костюм

б) спортивная форма

в) парадная форма

г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

а) разговоры с соседом

б) внимание

в) смех

г) мысли о буфете

Материальное обеспечение

1. Костюмы
2. Маски
3. Атрибуты
4. Занавес
5. Задник
6. Игровое оборудование
7. Световое оборудование
8. Эмблемы
9. Разные виды театров (пальчиковый, куклы би-ба-бо, масочный, фланелеграф и т.д.)

Список литературы

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002
3. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия
4. Ветлугина Н.А. «Самостоятельная художественная деятельность дошкольников»;
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр – дошкольникам»;
6. Тубельская Г.Н. «Праздники в детском саду и начальной школе»; 10. Щеткин А.В.