

Департамент социальной политики Администрации города Кургана
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 41»

<p>«Рассмотрено» на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла</p> <p><u>Протокол № 5</u> от «28» августа 2024 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по учебно- воспитательной работе МБОУ «СОШ № 41»</p> <p><u>/Мосягина Н.Ф./</u> <u>«28» августа 2024 г.</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «СОШ № 41»</p> <p><u>/ Корабицина А.В./</u></p> <p><u>Приказ №223</u> от «30» августа 2024 г.</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса

«Современная художественная литература»

11 класс

**Составитель: учитель литературы
Санникова Л.В.**

Курган, 2024

Пояснительная записка

Программа элективного курса «Современная художественная литература» предназначена для учащихся 11 классов общеобразовательных школ, составлена на основе программы элективного курса Б. Ланина «Современная русская литература» для учащихся 11 класса. Настоящая программа дополняет авторскую учебную программу по литературе в 11 классе Зинина С.А., Чалмаева В.А. Рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Предлагаемый элективный курс предназначен для учащихся 11 классов, которым интересна современная русская литература. Также курс будет полезен для учащихся, которые планируют сдавать ЕГЭ по литературе. Программа курса поддерживает базовый школьный курс русской литературы, расширяет и углубляет основное содержание программы по литературе в 11 классе.

Литература рубежа XX–XXI веков является важным этапом в развитии русской словесности. Она характеризуется сосуществованием и взаимодействием различных эстетических систем (реализма, модернизма, постмодернизма), интенсивностью творческих поисков писателей, является одним из средств познания меняющейся действительности.

Особенность программы в том, что в круг школьного изучения включаются произведения современной литературы, не являющиеся «классическими», а, следовательно, возможны полярные взгляды и мнения. Дистанция между временем опубликования произведений, их критической оценкой и читательским признанием сокращена, поэтому ученик в определённой степени может самостоятельно определить новаторство и традиции в конкретном произведении, отследить влияние на других писателей, наконец, сделать выводы о качестве текста. Это позволяет считать данный элективный курс **актуальным и важным** для развития учащихся.

Целью курса является формирование коммуникативной и культурологической компетенций, развитие личности в гуманитарном плане. В **задачи** курса входит расширение круга чтения, обучение анализу художественного текста, развитие навыка изложения мыслей в устной и письменной форме.

Содержание курса составляют небольшие по объёму произведения современных авторов, которые отражают современную ситуацию в языке, и обращены они и к разуму, и к чувствам порастающего человека. Материал становится небезразличен ученикам, что позволяет организовать работу в небольших группах, развивать творческое отношение к чтению и осмыслению.

Элективный курс по литературе обеспечивает развитие личности на разных уровнях: учит оценивать и интерпретировать произведения художественной литературы, учит продуктивно общаться, учит выявлять в тексте различную информацию, образы, темы и проблемы.

Большое внимание в элективном курсе уделяется формированию *коммуникативных универсальных учебных действий*. На занятиях используются такие формы работы, когда учащимся необходимо проявить активность и инициативу, детям приходится сообща решать поставленные учителем и произведением задачи.

Формы проведения занятий:

- чтение и обсуждение прочитанных произведений;
- практикум по обучению рецензированию,
- дискуссия и полемика;
- круглый стол;
- творческий практикум;
- ученическая конференция, защита исследовательской или проектной работы.

Виды организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- парная,
- групповая работа,
- дифференцированное обучение.

Преобладающий метод обучения - диалогический и проблемно-поисковый.

Курс «Современная художественная литература» обеспечивает развитие личности на разных уровнях:

личностном – это находит отражение в интерпретационной и оценочной деятельности читателя-одиннадцатиклассника, в формировании гражданской позиции, в формировании личности, обладающей чувством собственного достоинства;

метапредметном – что выражается в поиске и обработке разной информации, в умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;

предметном – что отражается в расширении круга чтения, в умении анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, в способности выявлять в текстах художественные образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в развёрнутых аргументированных высказываниях.

Ожидаемые результаты освоения учебного материала:

- **Знать/понимать** основные тенденции развития современной художественной литературы и представителей этих тенденций.
- **Уметь** воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- **Использовать на практике:**
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Содержание курса.

- 1. Введение.** Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века. Подтекстовая информация, интерпретация. – 2 часа.
- 2. Военная тема** в современной литературе – 3 часа. Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне». Повесть Э. Казакевича «Звезда», Василь Быков, повесть «Сотников».
- 3. Осмысление истории** в современной литературе – 2 часа. Уроки истории в рассказах В. Шаламова.
- 4. Деревенская проза** – 2 часа. Образ русской деревни и детства в рассказе Б. Екимова – «Мальчик на велосипеде». В. Белов «Плотницкие рассказы».
- 5. Литературная русская эмиграция** «третья волна» - 1 час. Образ советской действительности в рассказах С. Довлатова («Чемодан» и др.).
- 6. Русский постмодернизм** – 3 часа. Ирония – признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина: рассказы «Зигмунд в кафе», «Спи». Драматургия Олега Богаева – пьесы («Русская народная почта», «Кто убил Дантеса», и др.)
- 7. Автобиографизм** в современной литературе – 2 часа. «Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка». Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».
- 8. Новая реалистическая проза** – 8 часов. Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары». В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть». Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел». Тема ценностей современного человека в рассказе «Соня» Татьяны Толстой (из книги «Ночь»). Темы любви в рассказах Дины Рубиной. Анализ эпизода.
- 9. Современная поэзия** – 4 часа. И. Бродский – основные темы и мотивы лирики. Сопоставление стихотворений А. Пушкина «Вновь я посетил...» или «Я Вас любил» со стихотворениями И. Бродского «От окраины к центру» или «Я Вас любил». Анализ стихотворения «Рождественская звезда».

Стихотворения Д. А. Пригова (соц-арт) «Вот журавли летят...» и др. Философское содержание стихотворений Тимура Кибирова (концептуализм).

10. Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе – 2 часа. Повесть Фазиля Искандера «Кролики и удавы», Кир Булычѳв «Поломка на линии».

11. Жанр Эссе в современной литературе. – 5 часов. Эссе как способ выражения авторского взгляда на окружающий мир. (Фазиль Искандер, А. Солженицын «Крохотки», Ю. Бондарев «Мгновения», Татьяна Толстая из книги «День», Иосиф Бродский – на выбор).

Календарно-тематическое планирование элективного курса в 11 классе (34 часа).

№	Тема	Теория	Практика	Контроль	Содержание, деятельность ученика	Дата
1-2	Введение. Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века.	1			Осмысление многообразия форм бытования современной литературы (привычные книги, электронные книги, аудиокниги, книги в пространстве Интернета, книги в эфире теле- и радио-.	
	Обучение анализу эпизода художественного произведения, интерпретации. Подтекстовая информация на примере рассказов В. Крупина «Конец связи» или «А ты улыбайся!».		1		Записи во время «чтения с остановками», прогнозирование содержания, обсуждение роли заголовков рассказов, проверка первичного восприятия.	
3-4	Военная тема в современной литературе. Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».	1			Словесное рисование. Образа героя-рассказчика в рассказе.	
	Василь Быков, повесть «Сотников». Проблема выбора.		1		Сопоставление мотивов поступков героев повести.	
5	Повесть Э. Казакевича «Звезда». Романтизация подвига.		1		Портретная характеристика героев повести.	
6	Осмысление истории в современной литературе. Уроки истории в рассказах В. Шаламова.	1	1		Изучение исторической ситуации, положенной в основу рассказов.	
7	Деревенская проза. Образ русской деревни и детства в рассказе Б. Екимова – «Мальчик на велосипеде».	1			Текстуальное изучение рассказов Б. Екимова.	
8	В. Белов «Плотницкие рассказы».		1		Текстуальное изучение рассказов В. Белова.	
9	Литературная русская эмиграция «третья волна». Образ советской действительности в рассказах С. Довлатова «Чемодан» и др.	1			Записи: черты советской действительности в рассказах С. Довлатова. Обсуждение: «На что направлена критика С.	

					Довлатова?»	
1 0	Русский постмодернизм. Ирония – признак посмодернизма. Ирония В. Пелевина: рассказы «Зигмунд в кафе», «Спи».		1		Составление таблицы: «Реальное и фантастическое в повести». Участие в дискуссии: «Не устарели ли проблемы произведения В. Пелевина?»	
	Драматургия Олега Богаева – пьесы («Русская народная почта», «Кто убил Дантеса», и др.)	1	1		Выявление средств драматургии (примеры из текстов).	
1 1	Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» и современного мира. Нравственная проблематика рассказа Т. Толстой «Соня».	1	1		Составление таблицы: «Нравственные проблемы, поднятые в рассказе». Развёрнутый ответ на вопрос: «Какие вопросы этого рассказа актуальны для вас лично?»	
1 2	В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».	1	1		Сопоставление рассказа В. Токаревой и экранизации повести.	
1 3	Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары».		1		Написание эссе «О чём молчит главная героиня». Что значит понятие «добро» для разных героев рассказа?	
1 4	Современная поэзия. И. Бродский – основные темы и мотивы лирики. Сопоставление стихотворений А. Пушкина «Вновь я посетил...» или «Я Вас любил» со стихотворениями И. Бродского «От окраины к центру» или «Я Вас любил».	1	1		Сопоставление стихотворений И. Бродского и одноимённых стихотворений А. Пушкина (по выбору учителя).	
	Стихотворения Д. А. Пригова (соц-арт) «Вот журавли летят...» и др. Философское содержание стихотворений Тимура Кибирова (концептуализм).		1		Обсуждение концепта стихотворения Д. Пригова и Т. Кибирова. . Истолкование смысла стихотворений.	
1 5	Анализ стихотворения И. Бродского «Рождественская звезда».			1	Написание анализа стихотворения.	
1 6	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе. Повесть Фазиля Искандера «Кролики и удавы», Кир Булычёв «Поломка на линии».	1	1		Подготовка к дискуссии: «Роль книги в духовном развитии общества и отдельной личности».	
1	Жанр Эссе в современной	1	2		Знакомство с текстами	

7	литературе. Эссе как способ выражения авторского взгляда на окружающий мир. (Фазиль Искандер, А. Солженицын «Крохотки», Ю. Бондарев «Мгновения», Татьяна Толстая из книги «День», Иосиф Бродский – на выбор).				произведений. Анализ текстов в жанре эссе.	
Итого		13	17	4		

Методическое обеспечение программы.

Критерии оценивания работ учащихся:

При оценке письменных работ (рецензий) проверяются следующие умения и навыки:

- умение раскрыть тему, полнота раскрытия;
- умение правильно и уместно использовать фактический материал;
- умение выстроить композицию работы, последовательно развивая мысль;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Критерии оценки презентаций и работ.

<i>Критерии оценки исследовательских работ</i>	<i>Баллы</i>	<i>Критерии оценки презентации</i>	<i>Баллы</i>
1. Актуальность темы			
2. Полнота раскрытия темы в соответствии с планом, законченность разработки	0-5		
3. Творчество и самостоятельность автора, наличие аргументированной точки зрения автора	0-10	1. Артистизм и выразительность выступления	0-10
4. Соответствие содержания сформулированной теме, цели и задачам	0-10	2. Раскрытие содержания проекта на презентации	
5. (для научных и экспериментальных работ) Научный стиль изложения, литературный язык работы.	0-10	3. Использование средств наглядности, технических средств	0-10
Соответствие выводов полученным результатам.	0-10	4. Ответы на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность, умение использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы)	0-10
(для остальных работ) Практическая направленность и значимость.	0-10		
6. Оригинальность решения проблемы			

Дидактический и раздаточный материал

План анализа прозаического текста.

1. **Историко - биографический комментарий.** Связь произведения с эпохой, биографией автора, его творчеством.

- Не раз обращался к этой теме...
- Автора всегда волновал вопрос о ...
- Рассказ посвящён острой проблеме современности.
- Автор поднимает важную проблему, волнующую человечество на протяжении веков...

2. Жанровое своеобразие.

Рассказ (какой?) юмористический, сатирический, философский, исторический, рождественский, святочный, притча, миниатюра, зарисовка, жанровая сценка и т. п.

3. Смысл названия.

- отражает тему или идею;
- противоположен смыслу всего рассказа;
- символика названия;
- этимология, семантика слов, составляющих название;
- переключки названия с произведениями других авторов, возникающие ассоциации;
- смысл эпиграфа, посвящения (если есть).

4. Тема произведения.

- Главная тема (тема маленького человека, любви, войны, детства и т. п.)
- Рассказ посвящён изображению взаимоотношений между людьми, отношению человека к природе, животным, Родине и т. п.
- Рассказ раскрывает «вечную» тему ... Как её интерпретирует автор? Как изменён подход к теме по сравнению с традиционным раскрытием?
- Мотивы (не главная тема) творчества, исторической памяти, нравственного совершенствования и т. п.

5. Идея произведения.

Идея – это главная мысль автора, что писатель хотел сказать своим рассказом. Она может быть понята и сформулирована по-разному, это зависит от индивидуального читательского восприятия.

6. Проблематика произведения.

Автор поднимает (рассматривает, обозначает) важные проблемы:

- смысла жизни, предназначения человека;
- несоответствия желаемого и действительного;
- духовной нищеты, нравственного несовершенства человека;
- человеческого равнодушия, неправопорядка и т. п.

7. Конфликт, его развитие.

Тип конфликта: социальный, нравственно - психологический, идеологический, личностный, внутренний ...

Развитие конфликта:

- контраст начала и конца рассказа;
- неожиданные повороты событий;
- постепенное или резкое, стремительное нарастание остроты конфликта;
- особенности его разрешения: закономерный (ожидаемый) финал, неожиданная развязка событий, внешняя незавершённость.

8. Фабула, сюжет.

Фабула – это расположение событий в их временной последовательности.

Сюжет – это последовательность событий в художественном произведении.

Фабула не всегда может совпадать с сюжетом.

9. Композиция.

Композиция может быть кольцевой: наличие обрамления, его роль.

Композиция может быть построена на контрасте (антитезе):

Внешнего мира и внутреннего состояния героя

Душевного состояния героя в начале и в конце рассказа и т. п.

Могут быть лирические отступления. Зачем они использованы?

10. Система образов.

- главный герой, второстепенные герои, их характеристика;
- их взаимодействие, взаимовлияние, изменения в процессе действия;
- наличие внесценических персонажей, смысл их присутствия в рассказе;

11. Образ автора - повествователя.

- В чем заключается авторская позиция (как автор относится к героям и их поступкам)?
- Как проявляется авторская позиция: через прямые характеристики героев, через значимые имена и фамилии, с помощью иронии или сатиры, через комизм (драматизм, трагизм) ситуации, через речевые самохарактеристики героев и т. п.

12. Хронотон – характеристика художественного времени и пространства.

- Какой временной отрывок охватывает рассказ?
- Время может быть сжато, сконцентрировано, один день вмещает целую жизнь.
- Может быть отражено историческое время: прошлое или современность.

Пространство – место действия, расширение и сжатие пространства, символизм места.

13. Художественные средства выразительности.

Для создания образа автор использовал разнообразное средство художественной выразительности: метафоры, сравнения, олицетворения, эпитеты, гиперболы, иронию, сарказм.

Динамизм повествования удался благодаря использованию инверсии, градации, антитезы, оксюморона, риторических вопросов и обращений.

При построении отдельных частей текста автор употребляет параллелизм, анафору, эпифору.

Значимые характеристики, речь героев, авторские интонации.

14. Язык, стиль.

- Эмоциональность, взволнованность авторского повествования.
- Авторская ирония, контраст в создании образов.
- В основе рассказа диалог, через него раскрываются характеры.
- Использование просторечий, искажение слов, канцеляризма, пословицы и поговорки и т. п. как средство изображения богатства или бедности внутреннего мира героя.

15. Место произведения в творчестве автора.

- Рассказ является одним из важнейших в творчестве.
- Вопросы, поднятые автором в рассказе, получили дальнейшее рассмотрение в...

16. Личностное восприятие.

- Рассказ взволновал, заставил задуматься...
- Особенно сильное впечатление произвел эпизод...
- Больше всего понравилось ...

Анализ эпизода.

1. Тема эпизода.

2. Ключевые слова.

3. Герои.

4. Роль эпизода в раскрытии основной мысли

(художественной идеи) произведения:

- через обстоятельства;
- через конфликт;
- через описания;
- через монолог;

- через поступки и психологию героев.
- 5. Средства художественной выразительности.
- 6. Средства создания подтекста.
- 7. Авторская позиция.
- 8. Оценочная позиция автора сочинения.

План анализа образа литературного героя

1. Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения.
2. Роль прошлого героя для понимания его характера.
3. Место героя в системе образов. Его взаимосвязи с персонажами и событиями произведения.
4. Авторские приемы создания образа:
 - а) смысл имени и фамилии героя;
 - б) смысловая роль его первого появления в произведении;
 - в) портрет; чьими глазами он дается;
 - г) пейзажи, связанные с героем, его душевным состоянием;
 - д) интерьер; вещи, характеризующие героя;
 - е) речь героя; особенности внутренних монологов;
 - ж) поступки героя, раскрывающие его характер, и их место в сюжете; сны героя и их художественная функция;
- художественные детали, характерные для образа героя;
- з) герой в оценке других персонажей; изменения его самооценки.
4. Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).
5. Литературная критика об образе героя.
6. Место героя в творчестве писателя и историко-литературном процессе.

Анализ поэтического текста (вне всевозможных контекстов).

1. Внимательно прочитайте стихотворение. Лучше вслух!
2. Все ли слова вам знакомы? Узнайте значение незнакомых слов.
3. О чём стихотворение? Сформулируйте его *тему*. Тема формулируется кратко: словосочетанием или простым предложением, возможно, словами текста. Если текст без названия, попробуйте его придумать. Если текст имеет название, подумайте, как оно сочетается с темой.
4. Как в стихотворении показан *лирический герой*? Что он чувствует, о чём думает?
5. На какие части можно разделить стихотворение? Проанализируйте его *композицию*. Попробуйте переставить местами строфы или убрать одну из них — что изменится?
6. Возможно, вам удастся определить *жанр* стихотворения (*элегия, ода, послание...*). Докажите это.
7. Обратите внимание на *образный ряд* стихотворения. Какие тропы (*олицетворение, эпитет, сравнение, метафора, метонимия, оксюморон*) использованы автором? С какой целью? Какие слова можно отметить в стихотворении как *ключевые*? Художественный образ может быть *аллегорией* (иносказанием), а может стать и *символом*.
8. Присмотритесь к *языку* стихотворения. Отметьте все странности на всех уровнях языка:
 1. **Фонетика.** Можно ли говорить о различных видах звукописи? *Ассонанс* — повтор гласных, *аллитерация* — повтор согласных. Есть ли необычные (*устаревшие, диалектные, неправильные*) ударения?
 2. **Морфемика.** Есть ли необычное употребление отдельных морфем?
 3. **Морфология.** Есть ли необычные (*устаревшие, диалектные, неправильные*) формы слов?
 4. **Лексика.** Использует ли автор *лексические повторы*? Встречаются ли *синонимы*? *Омонимы*? *Антонимы*, задающие *антитезу*? Какие понятия в стихотворении протопоставлены, какие сопоставлены? Слова могут быть синонимами и антонимами только в данном контексте. Тогда они называются *контекстуальными*. Их

выявление поможет вам сформулировать основные *оппозиции* (противопоставления) текста. Есть ли в стихотворении *неологизмы* (*окказионализмы*)? Есть ли *архаизмы*? Есть ли *заимствования*? Встречаются ли *просторечия*?

5. Синтаксис. Какие предложения чаще использует автор — простые или сложные? Распространённые или нет? Есть ли однородные члены? Встречаются ли синтаксические рассогласования? Одинаковые синтаксические конструкции (*параллелизм*)? Не нарушается ли обычный (прямой) порядок слов (*инверсия*)? Не выделены ли второстепенные члены в отдельные предложения (*парцелляция*)?

6. Каждому языковому явлению ищите функциональное объяснение!

9. Анализ языковых средств приводит вас к выводам о *стиле* текста. Каждое наблюдение над языком требует комментария: как языковые явления влияют на стиль. Конечно, стиль стихотворения заведомо художественный, но нельзя забывать о том, что художественный стиль способен использовать элементы разных стилей.

10. Отдельный предмет анализа — *стих*. Каким размером написано стихотворение и что это может значить? Как разделение на строфы соответствует композиции? Как способ рифмовки отражается на восприятии текста? Возможно, перед вами *твёрдая форма* — например, сонет.

11. Разобрав основные образы стихотворения, проанализировав его языковое и стилистическое своеобразие, вы сможете обратиться к *идее* (основной мысли) стихотворения. Идея формулируется вашими словами, отдельным предложением, как правило, сложным.

Основные признаки эссе:

1. Наличие определенной узкой темы, которая содержит проблему и побуждает читателя к размышлению.
2. Субъективная авторская позиция. Эссе отличает именно наличие авторского взгляда на существующую проблему, его отношение к миру, речь и мышление.
3. Разговорный стиль написания. Следует избегать сложных формулировок, слишком длинных предложений. Важно придерживаться непринужденного стиля для установления контакта с читателем. При этом важно не перестараться, превратив эссе в некачественный текст, полный сленга. Правильный эмоциональный окрас тексту придадут короткие, простые и понятные предложения, использование разной интонации в предложениях.
4. Подробный анализ проблемы. Собственную точку зрения необходимо аргументировать, опираясь на фактический материал.
5. Относительная краткость изложения. Ограничений по количеству страниц не существует, однако эссе отличается небольшим объемом.
6. Свободное построение. Эссе носит характер изложения, который не вписывается в какие-то определенные рамки. Построение подчиняется своей логике, которой придерживается автор, стремясь рассмотреть проблему с разных сторон.
7. Логика изложения. Несмотря на свободную композицию, эссе должно обладать внутренним единством, согласованностью утверждений автора, выражающих его мнение.

Таким образом, эссе отличается особым стилем повествования, его цель — побудить читателя к размышлениям. Автор не настаивает на своей точке зрения, а как бы приглашает читателя обдумать и обсудить ее.

Структура и план эссе

1. Вступление
2. Основные причины
3. Дополнительные причины
4. Развязка
5. Заключение.

Советы по написанию эссе:

1. При написании эссе следует чередовать короткие фразы с длинными. В таком случае текст будет достаточно динамичным, чтобы легко читаться.
2. Не стоит использовать сложные и непонятные слова, особенно, если значение слова малознакомо.
3. Следует использовать как можно меньше общих фраз. Эссе должно быть уникальным, индивидуализированным, отражающим личность автора.
4. Юмор нужно использовать крайне аккуратно. Сарказм и дерзость может раздражать читателя.

5. Отражение личного опыта, воспоминаний и впечатлений – отличный способ подтверждения своей точки зрения и убеждения читателя.

6. Необходимо придерживаться темы и основной идеи, не отклоняясь от нее и не описывая ненужные детали.

7. Закончив эссе, следует перечитать его, убеждаясь в сохранении логики изложения на протяжении всего повествования.

8. Использование в эссе фактов, результатов исследований – отличный вариант для придания убедительности.

Отличие эссе от сочинения

Правильное написание эссе отличается от написания обычного сочинения. Поэтому, если стоит задача написать именно эссе, то нужно учитывать характерные черты жанра, отличающие его от остальных.

В отличие от сочинения, в котором анализируется художественное произведение, эссе содержит авторскую точку зрения и его позицию относительно рассматриваемой проблемы.

Также одной из отличающих эссе от сочинения черт является его парадоксальность, то есть цель – удивить читателя, произвести на него впечатление, используя яркие образы, афоризмы, парадоксальные утверждения.

Материально-техническое обеспечение курса:

- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Экран
- Звуковые колонки
- Техника для подготовки печатного материала
- Рабочее место с выходом в сеть Интернет.

1. Программа по литературе

2. для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н.

3. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень)

4. Программа по литературе

5. для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н.

6. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень)

7. Программа по литературе

8. для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н.

9. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень)

Литература

1. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 480 с.

2. Современная русская литература: Элективный курс: Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 336 с.

3. Методическое пособие: рекомендации по составлению рабочих программ. Русский язык и литература. Углубленный уровень. 10 – 11 классы / сост. А. В. Чубуков. – М.: Дрофа, 2013. – 214 с.

4. Олимпиадные задания по литературе. 11 класс / Сост. О. А. Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2004. – 263 с.

5. Литература: Современная русская литература: 1970 – 1990-е годы: Книга для учителя. – 2-е изд. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002. – 288 с.

6. Новое в школьных программах. Современная русская проза. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Сост. С. Ф. Дмитренко. – 2-е изд. – М.: Изд. МГУ, 1999. – 128 с.

7. Литература в старших классах: Уроки и проблемы: Кн. для учителя / Л. С. Айзерман. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.

8. Я иду на урок литературы: 11 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000. – 256 с.

9. Ресурсы Интернета (www.1september.ru); (www.lib.ru) .

